Guy Beharelle

MAI 2016

Et maintenant que tout est possible ?



" L' Espace " de l' U.A.P. Rue de Fontenelle, Rouen.

" ... , le plus bel usage de cette vie c' est de n' en rien faire,..."

Christian Bobin , " La plus que vive"

?

" Tout peintre se peint."

Daniel Arasse , " Le sujet dans le tableau".

La déambulation dans l' espace , le temps , les œuvres....

Le regard.

La main.

Le cerveau

"... la quête de l' objet, l' esthétique du " trouvé "... où le hasard a toute sa place supposent une déambulation dans le monde , tous les sens aux aguets."

In " Lévi-Strauss " , Emmanuelle Loyer.

L ' œuvre peut être définie comme " un rapport cinétique entre la tête et la main".

In " Roland Barthes ", Tiphaine Samoyault.

Noir blanc ? Tristesse , radicalité , ...

ou costume de bal bourgeois . ? **? ?**

"... exaltation du pur signifiant ? "

Tiphaine Samoyault " Roland Barthes "



Acrylique sur contreplaqué.

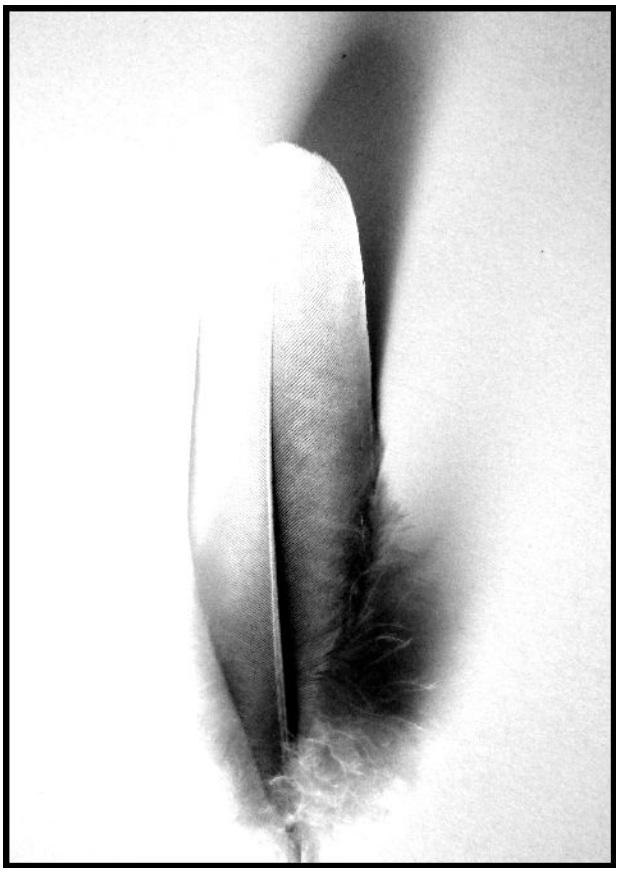


Collage de départ





Les étapes de fabrication : découpage (scie sauteuse et perceuse), ponçage, barres de renforcement et d' accrochage au verso, peinture (acrylique) et prise de distance avec le collage de départ...







Seuil de l'église de Saint Restitut.

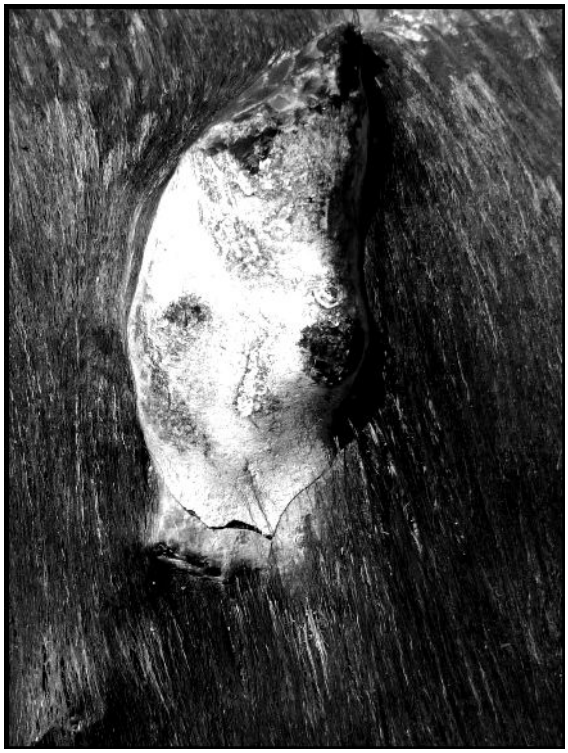
Photos numériques.



Acrylique et graphite.



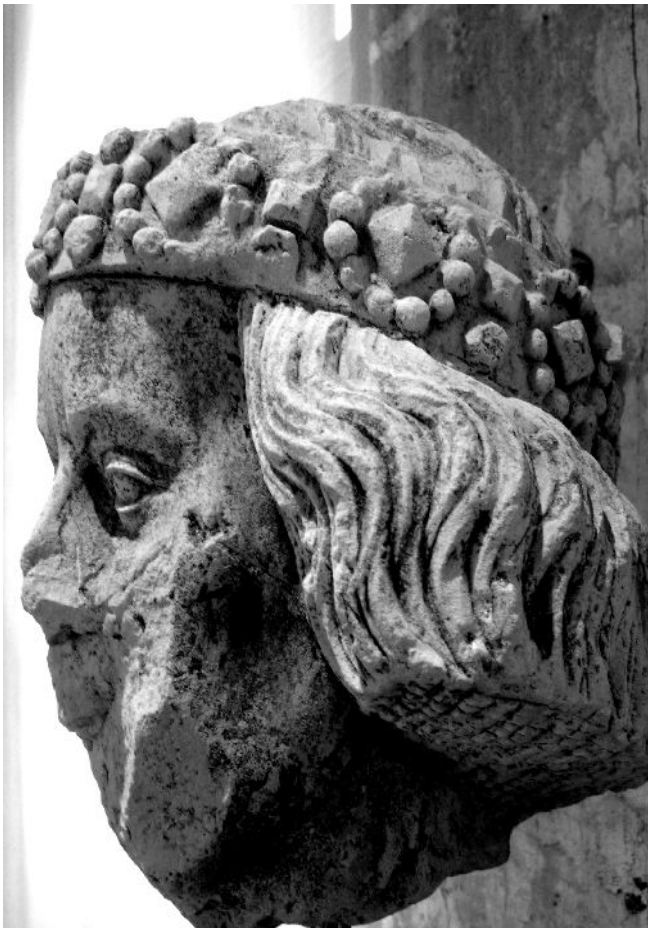
Document de départ : photo numérique (rencontre d' un gant de protection et d' une gravure sur bois [essai]).



Silex dans les algues .











Que se passe-t-il dans ce type de cliché ?

Le lieu : Abbaye de Jumiéges .

La marque du temps ou du vandalisme et la persistance de la lecture du sujet.

L' ambiguïté de la présentation: tête au bout d' une pique.

Le rapport à l' arrière plan.

Le choix de l' éclairage.

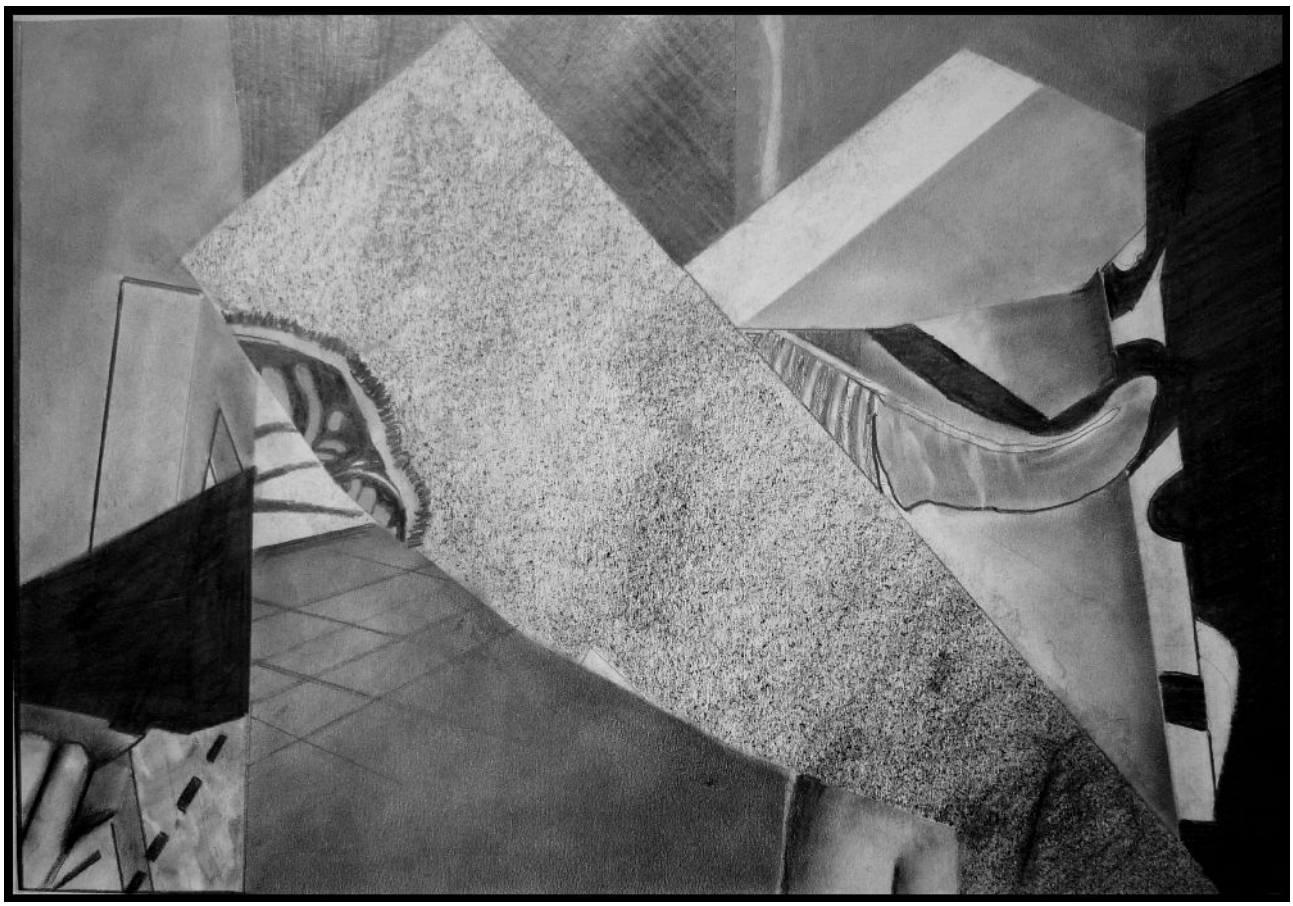
La matérialité exacerbée face à la spiritualité (sujet et lieu).

Un goût morbide pour l' évocation de l' irrévocable.

Souvenir de lecture de l' ouvrage: "Fascination de la laideur" de Murielle Gagnebin

ou de "Histoire matérielle & immatérielle de l' art moderne" de Florence de Mèredieu.

Les éléments de réponse à la question de départ ne doivent pas nous embrouiller davantage.



Bâtons de graphite et poudre de graphite. (58 cm / 48cm) .

N' ayant pas d' imagination , il me faut un document de départ.

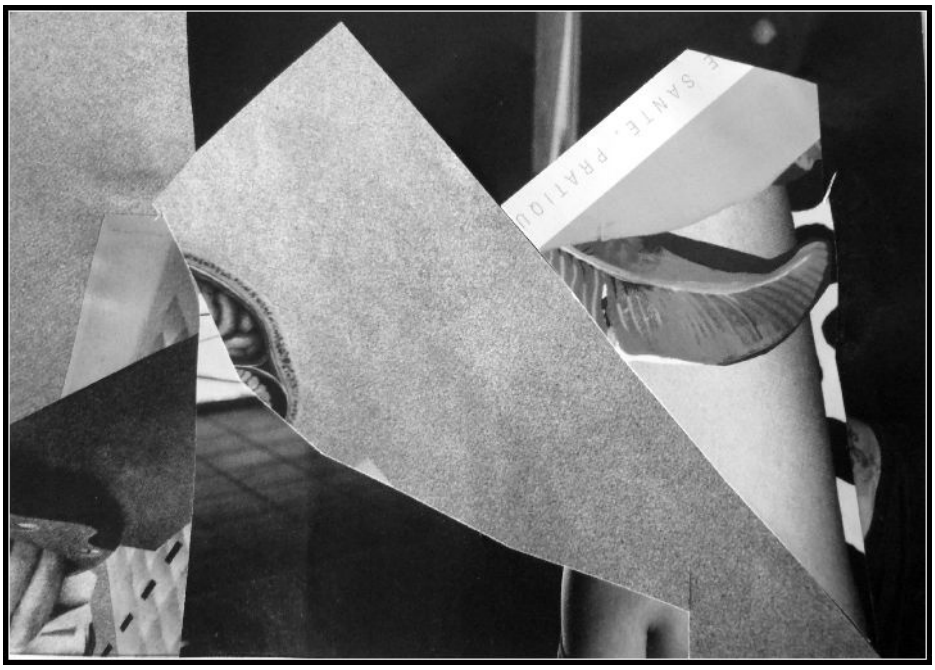


Photo numérique de morceaux de pages de publicités.



Acrylique, encre de Chine, poudre Graphite.



Collage 21/29,7



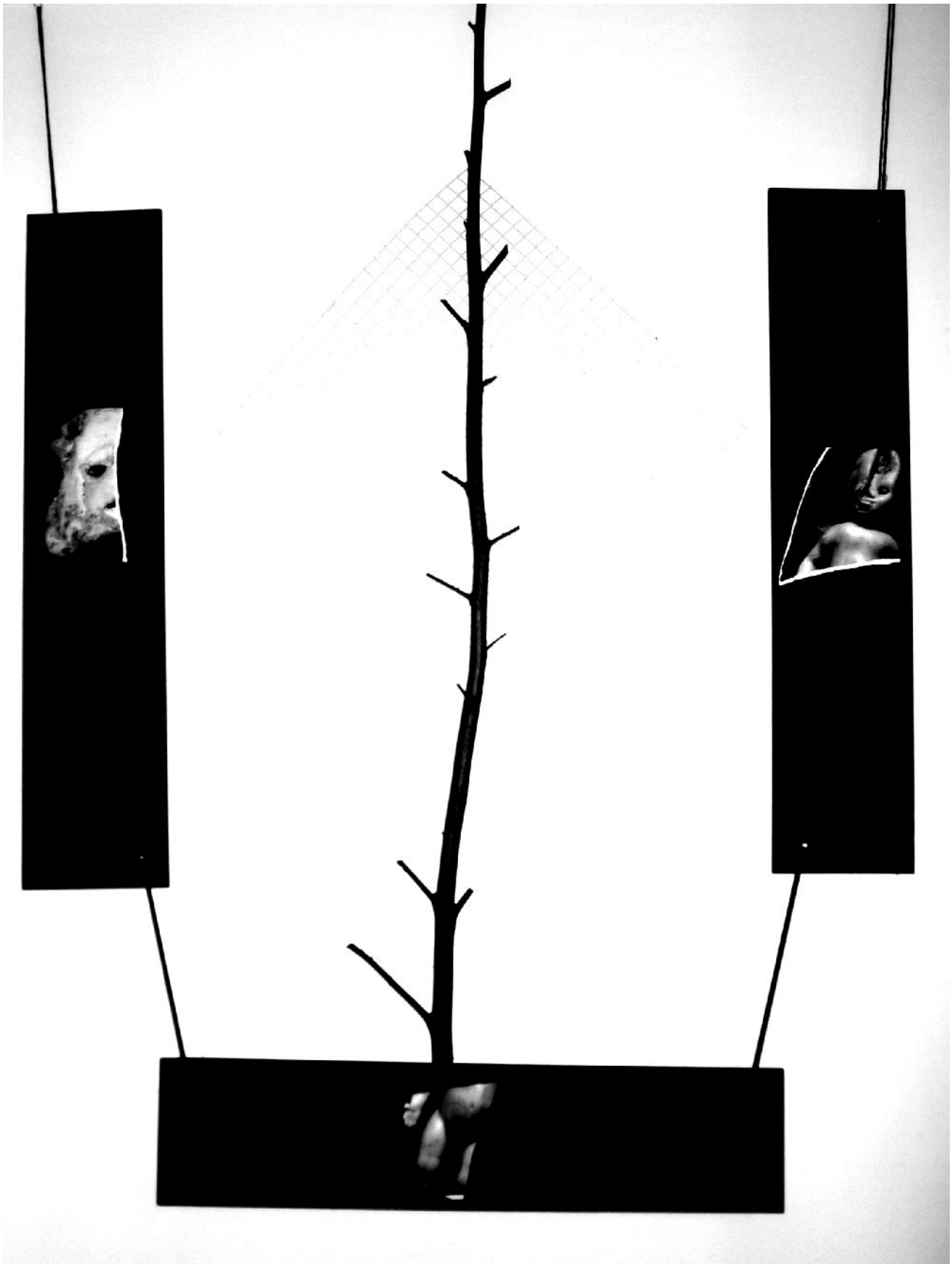
Photo numérique d' un collage. (Avec une pensée pour Paul Armand Gette).



Version d' origine.



Je ne sais pas pourquoi j' aime tant cet Objet ("ressort" trouvé sur le sable au bord de la mer, socle "récupéré " quelque part , je ne sais plus très bien où et par qui...) ; ces deux éléments oubliés dans la cave sont repartis pour une nouvelle vie en commun.



Le petit baigneur très abîmé, rejeté par la mer dont j' ai hésité à coller la photo déchirée donne une autre dimension à un ensemble qui aurait pu être simplement esthétisant; je crains le pathos mais l' actualité étant ce qu' elle est...

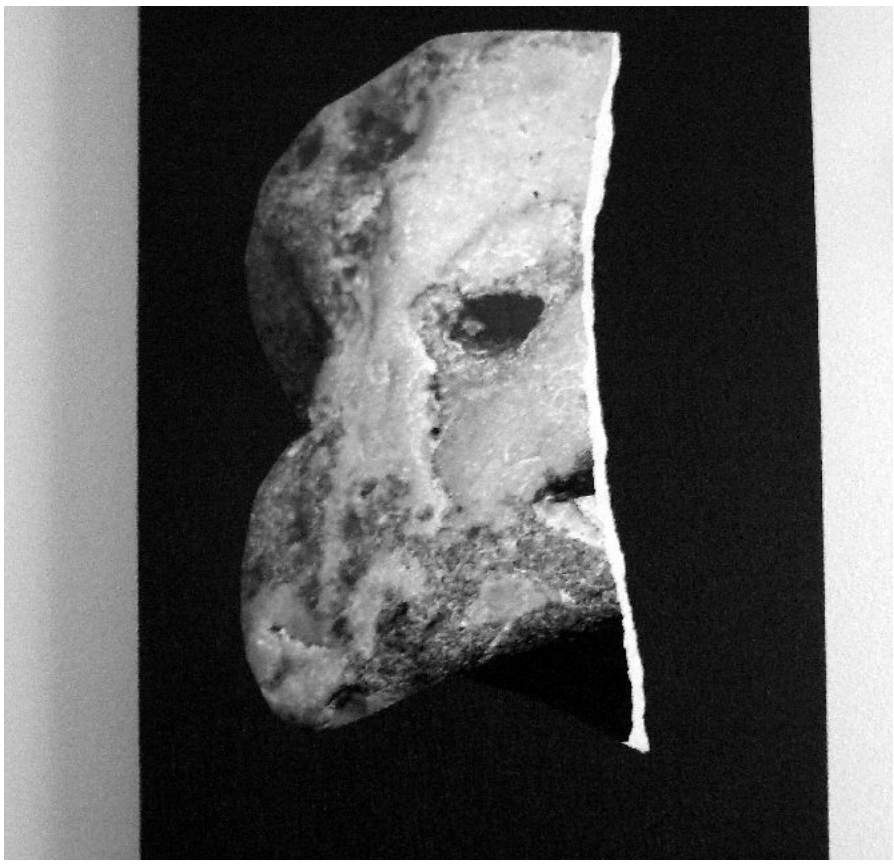


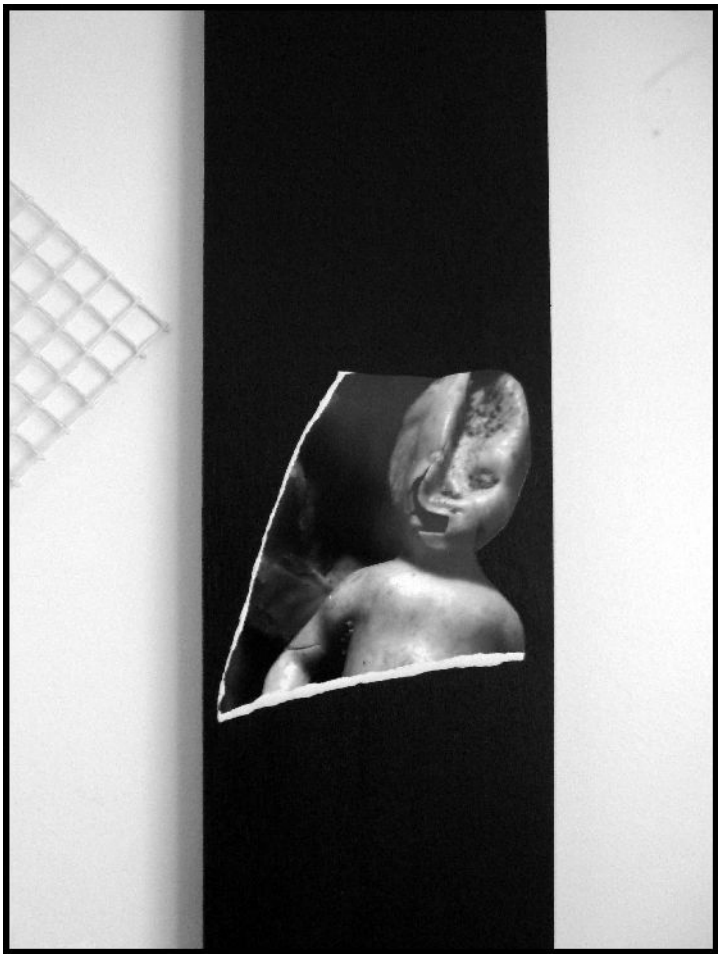
La fabrication d' une installation est aussi une période propice à la photo, l' objet en devenir a déjà une existence et une présence.

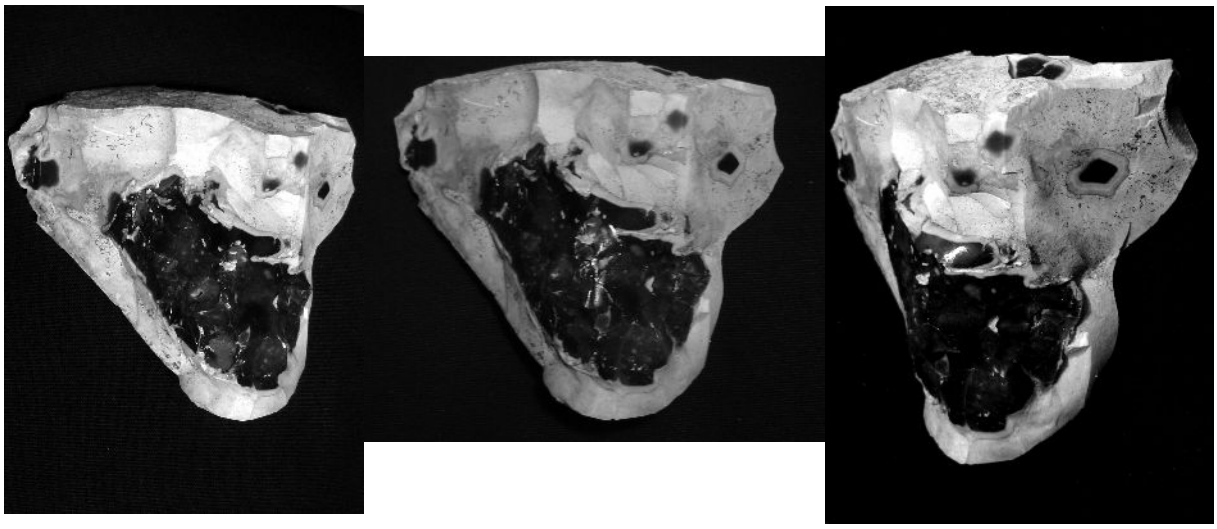
Le gant (de travail le plus souvent) est présent depuis plusieurs années dans ce que je fais.
Persistance de la forme qui a été contenue : main de marin peut-être quant il s' agit d' un gant rejeté par la mer.
Gant avec des taches de peinture et qui a protégé la main du peintre...

Présence … absence...

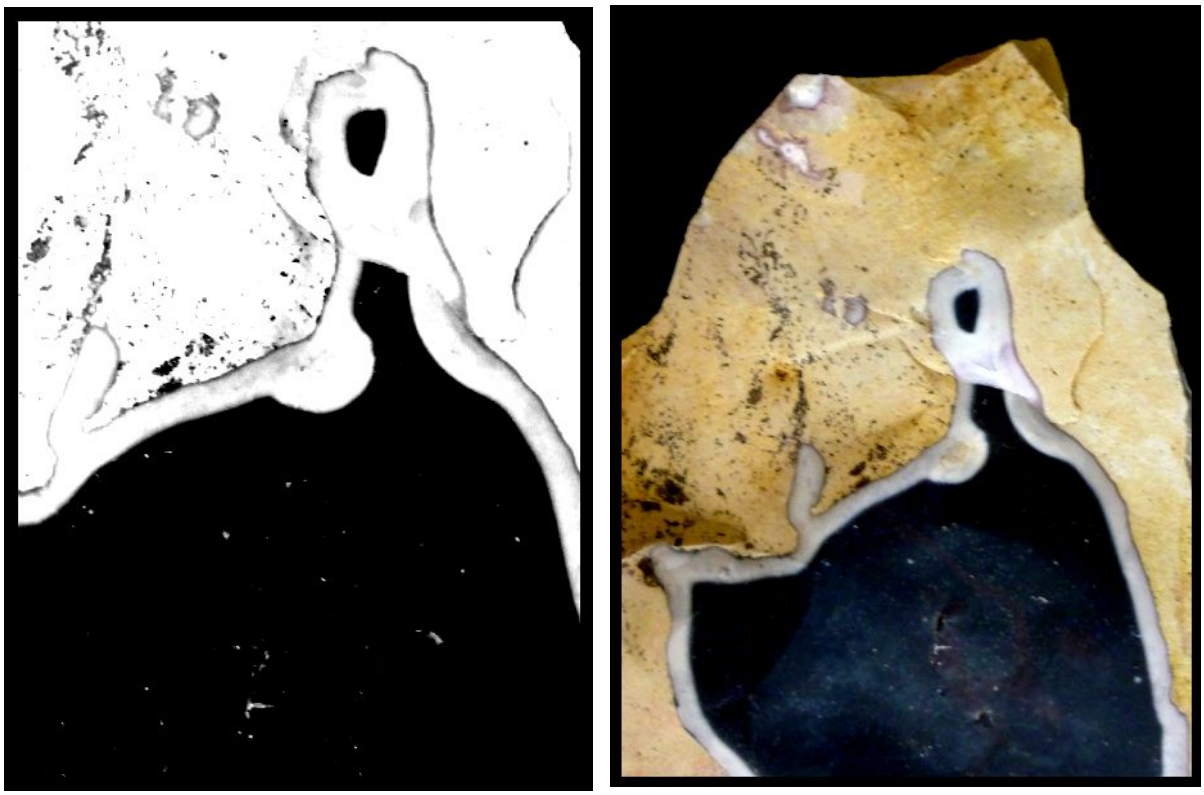








Ce triptyque : face et deux profils reflète l' ambiguïté que l' on peut trouver dans la nature mais peut aussi passer pour un constat ironique d' une fatalité inscrite dans la pierre... ?
Avec une pensée pour Roger Caillois « L' écriture des pierres ».



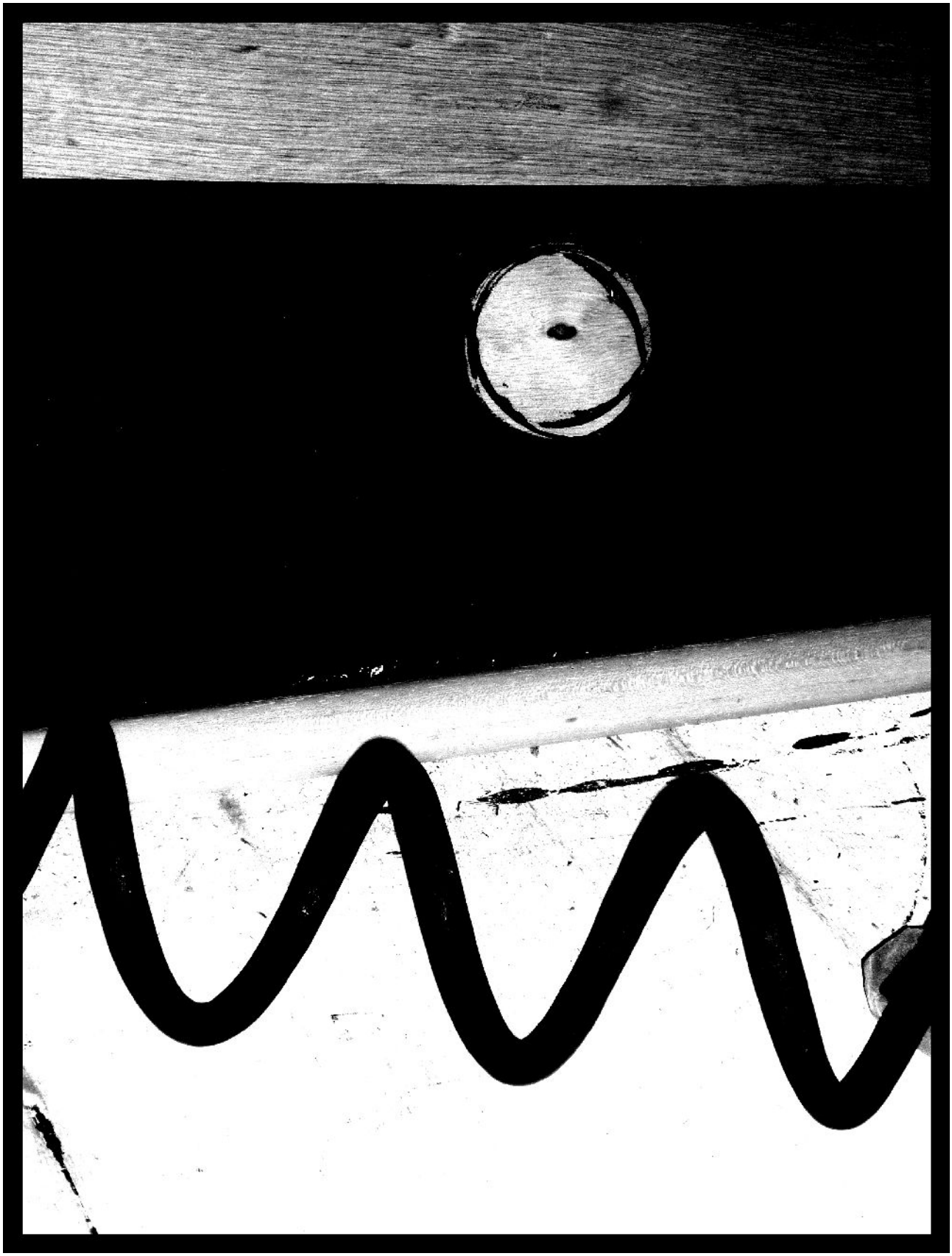
Le passage de la couleur au noir et le recadrage peuvent être plus ou moins justifiés par un souci d' homogénéité dans l' ensemble de l' expo et une amplification de l' ambiguïté des formes.

A partir d' un sarcophage du Musée des Antiquités de Rouen.



Acrylique sur toile de lin. 80 cm /80 cm .



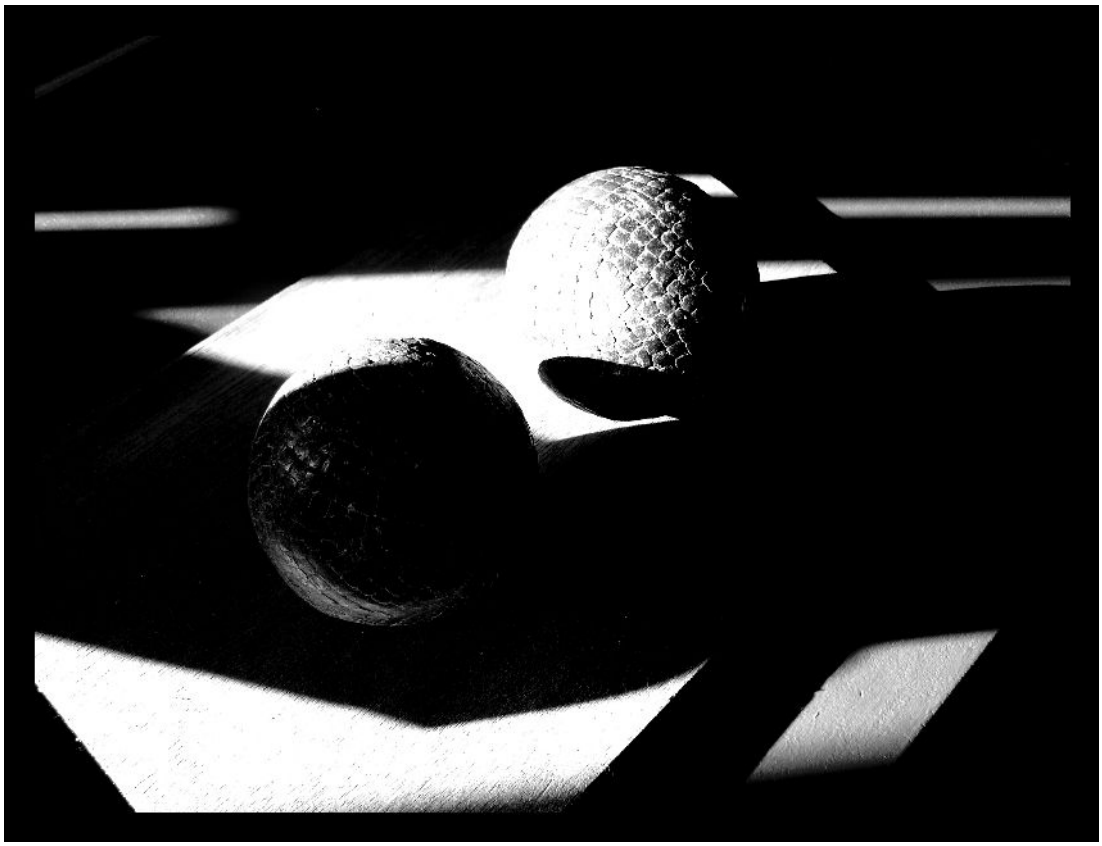


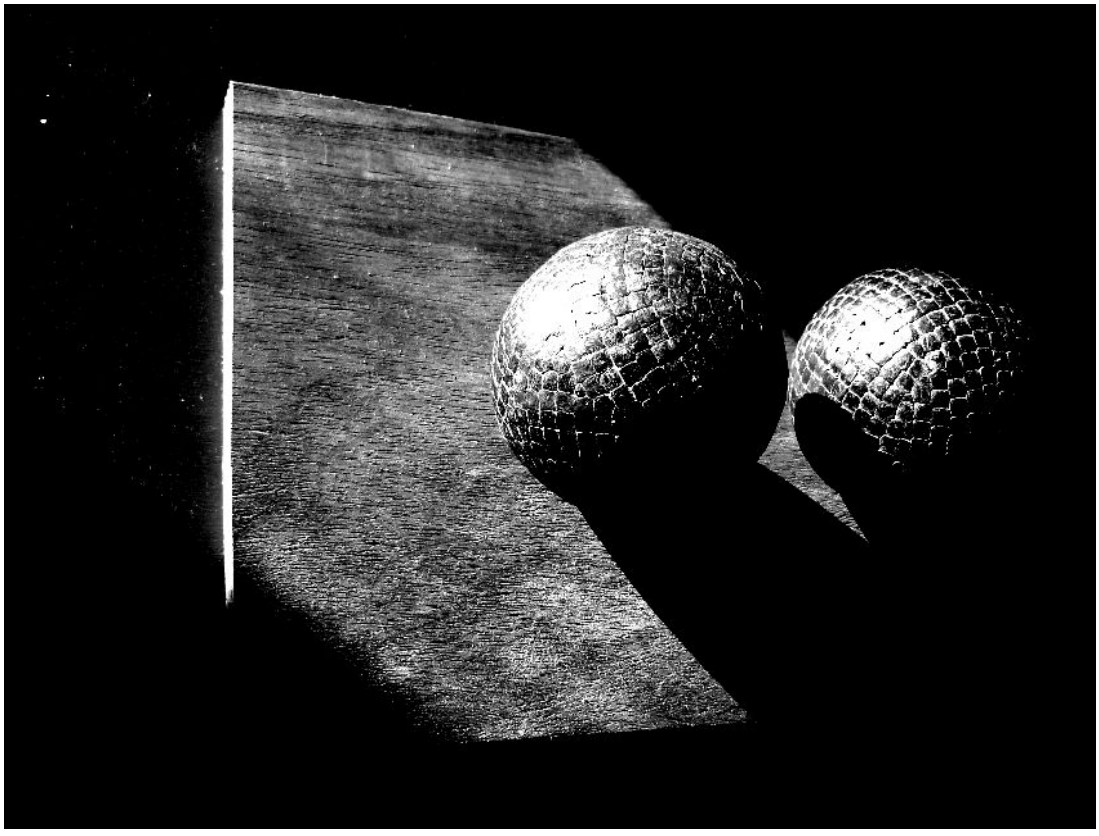






Qu' est ce que c' est le minimalisme ? Un brin de persil dans une tasse de bouillon ?





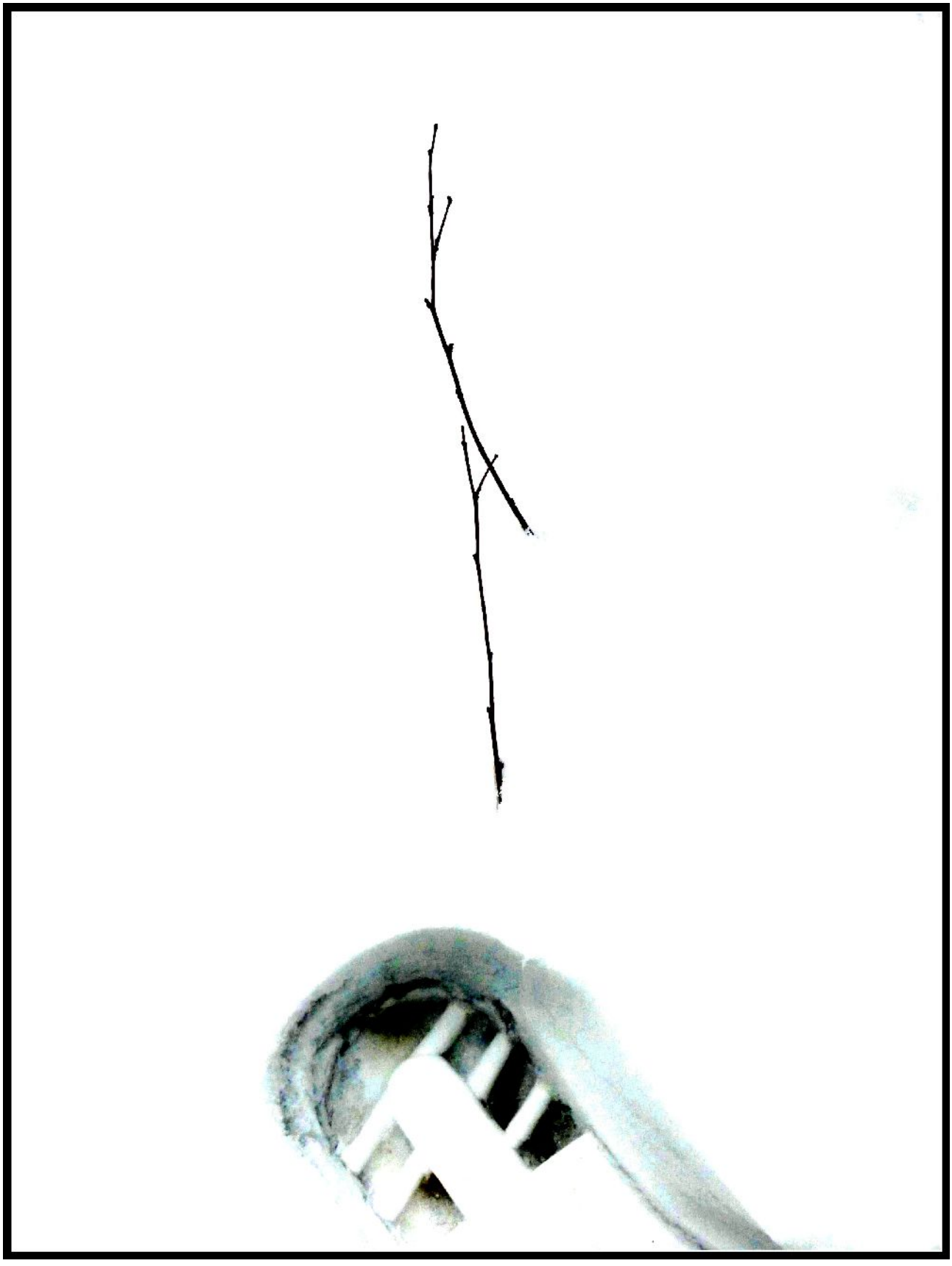
Boules anciennes dans un rayon de soleil.



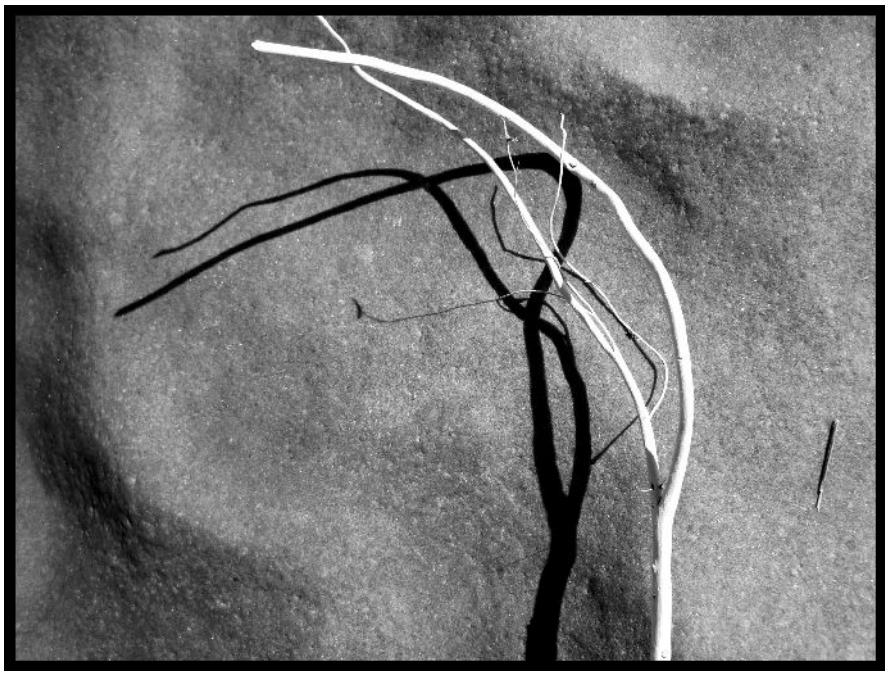
L' autoportrait ; pourquoi ? Narcissisme ?

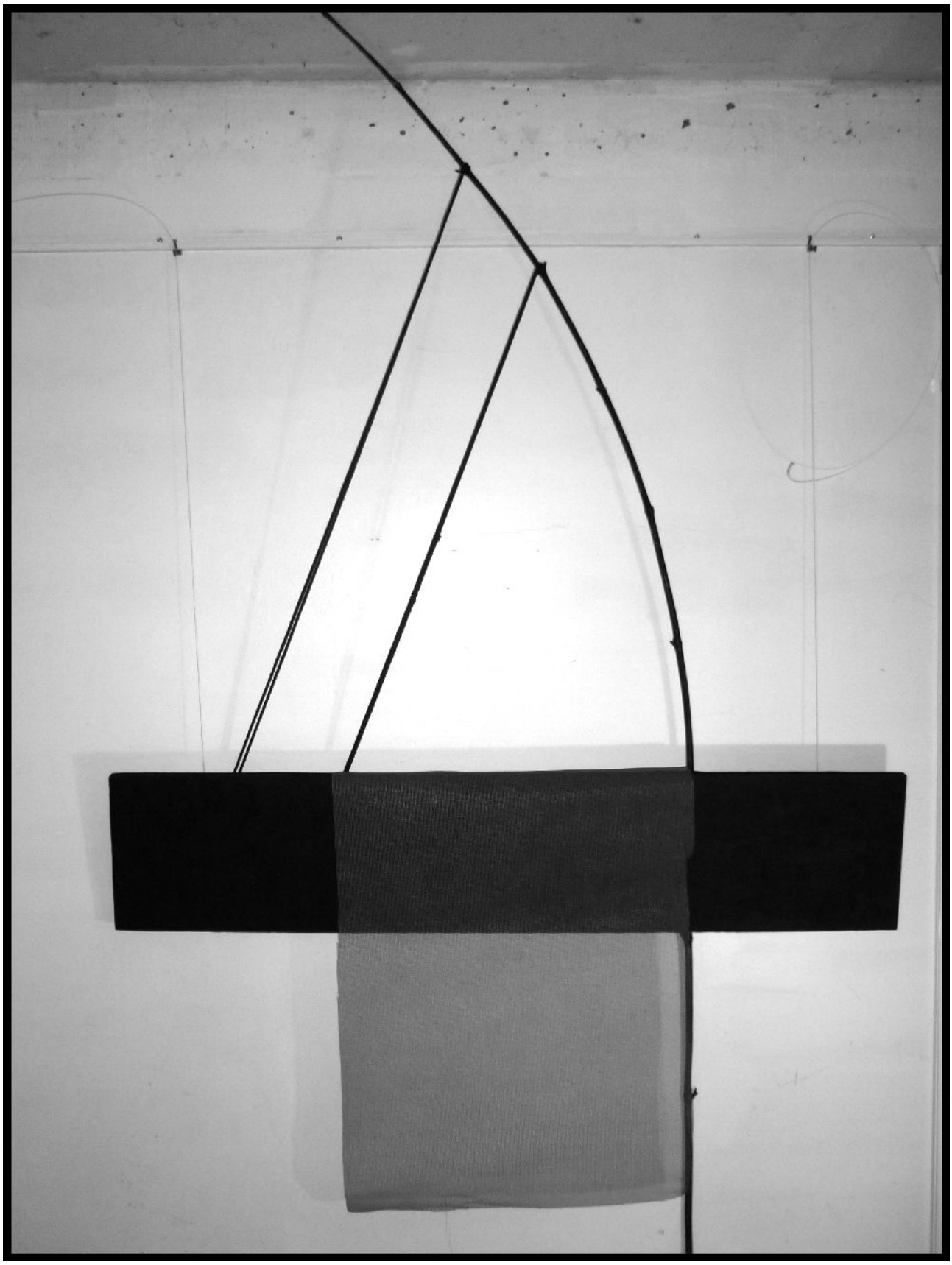
Pas d' autre modèle sous la main !

Le hasard d' un bidouillage …

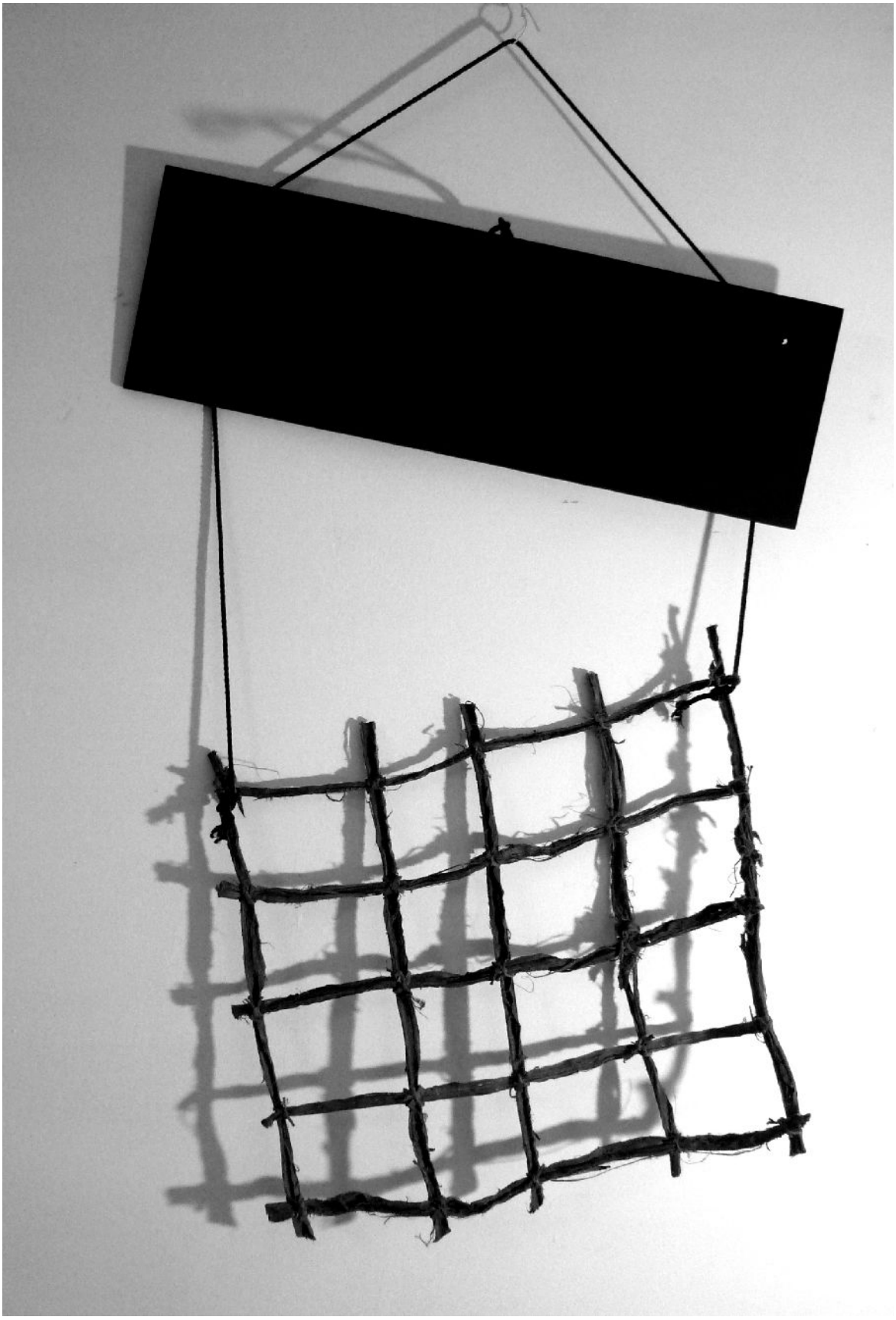








Acrylique sur contreplaqué, bambou et corde noire. Je n' avais pas prévu le côté navigation à voile.



La vraie gloire est ici,
Nous passons à côté.
Quelques jades croqués,
Et maints lotus mâchés,
Au travers des ténèbres
Un jour nous périrons !

La vraie voie est ici,
Nous passons à côté.
Mousse ou limon mâché,
Lave ou glace croquée,
Mourant de nostalgie,
Périrons-nous un jour ?

La vraie vie dès ici,
Par ici nous passons.
Nous aurons toujours soif,
Et toujours aurons faim,
Au travers des ténèbres,
Jamais ne périrons.

François Cheng " La vraie gloire est ici ".

